

Beppe Arena

Beppe Arena è nato a Crema (CR) nel 1964 e risiede a Cremona.

Insegnamento:

Docente del corso “Tecniche di vendita e marketing” presso l’Università Popolare di Cremona

Docente di “Public Speaking” presso la Camera di Commercio di Cremona (sedi di Cremona e Crema) e presso la Confcommercio di Cremona (edizione riservata ai dirigenti)

Docente del corso “La Consapevolezza del linguaggio” presso l’Università di Pavia Dipartimento di Musicologia di Cremona

Docente del Corso “Operatore in Programmazione Linguistica” presso l’Università Popolare di Cremona

Docente del Corso “Tecniche Corporee Funzionali” presso l’Istituto Musicale Pareggiato di Cremona

Docente del corso “Tecniche corporee funzionali – edizione per Manager” presso l’Università Popolare di Cremona

Docente di “Comunicazione” presso Enti pubblici ed Aziende private.

Docente di Team Building presso Aziende private (Es.: Sky)

Docente di “Comunicazione e Public Speaking” presso Leadership Academy di Monte Carlo

Insegnante di Teatro (corsi extracurricolari) presso Scuole Medie Superiori.

Direttore del Corso professionale per attori (600 ore) presso lo IAL di Cremona in collaborazione con Regione Lombardia

Docente di Comunicazione e Public Speaking presso MICAP – Master Internazionale di Coaching ad Alte Prestazioni del Dott. Roberto Ceré

Direttore di laboratori teatrali presso: Teatro “V. Bellini” di Casalbuttano; Teatro “G. Magnani” di Fidenza; Teatro Filo di Cremona; Comune di Sarsina (Laboratorio Teatrale

Estivo per attori professionisti sulla commedia plautina); Compagnia Teatrale A. Associati di Gorizia; Comune di Battipaglia (Salerno); Accademia Artide di Cremona

Direzione artistica:

Teatro Comunale “V. Bellini” di Casalbuttano (Sistema Teatrale Cremonese – Altri Percorsi Regione Lombardia);

Teatro Comunale “M. Pagano” di Canneto sull’Oglio (MN);

Teatro Filo di Cremona;

“Plautus Festival”: festival di Recite Classiche che si svolge durante il periodo estivo nell’Arena Plautina di Sarsina (Forlì-Cesena);

DRAMA: rassegna di teatro latino, ideata da Beppe Arena, promosso in collaborazione con il Ministero dei Beni culturali ed ambientali, la Soprintendenza per i Beni archeologici dell’Emilia Romagna, la Regione Emilia Romagna, la Provincia di Cremona, Piacenza Turismo, il Comune di Cremona, il Comune di Lugagnano, il Comune di Sarsina, il quotidiano “Libertà” di Piacenza, il Teatro Comunale “V. Bellini” di Casalbuttano;

Rassegna “Spazio Magris” (incontri e spettacoli dedicati allo scrittore triestino), ideata da Beppe Arena e Giovanna Roseghini;

Rassegna “Pagine in scena”, ideata da Beppe Arena, incontri e spettacoli con C. Magris, E. Tadini, T. Kezich, R. Copioli per il Comune di Fidenza;

Rassegna di teatro contemporaneo “Ingannevoli splendori”, Cremona Teatro dei Filodrammatici;

Laboratorio Teatrale per attori professionisti sulla commedia plautina, che si tiene nel periodo estivo nel Comune di Sarsina, terra natale di Tito Maccio Plauto.

Rassegna estiva di prosa, danza e musica a Cremona “Festival di mezza estate”

Direzione organizzativa:

Premio Teatrale nazionale per giovani compagnie “S. Torresani”. Direttore Artistico Prof. Antonio Attisani; in commissione: Nico Garrone, Felice Cappa, Angela Cauzzi, Fioravante Cozzaglio, Emilio Russo. Patrocinio E.T.I. e Dipartimento dello Spettacolo. Ideato da Beppe Arena.

Regia:

“Il Drago” di E. Schwarz e “La vita della vecchia signora” di F. Dürrenmatt;

“Il barone sulla luna” spettacolo itinerante di Francesco Niccolini tratto da “Il barone

rampante” di Italo Calvino;
“Il marinaio” di F. Pessoa per il Teatro “G. Magnani” di Fidenza;
“La deposizione” di Emilio Tadini con Pamela Villoresi. Lo spettacolo è stato presentato al Teatro dei Filodrammatici di Milano;
“Caligola” di A. Camus;
“Il Balcone” di J. Genet;
“Sogno di una notte d’estate” di W. Shakespeare;
“Casina” di T. M. Plauto e “L’Eunuco” di Terenzio in collaborazione con il Ministero dei Beni culturali e ambientali “Pseudolo” di T. M. Plauto con M. Sabet;
“Octavia” autore incerto con M. de Micheli;
“Odi et amo” recital con Maddalena Crippa, andato in scena nella rassegna estiva “Notturmi teatrali” a Roma a cura dell’Ente Teatrale Italiano;
“Bacchides” di T. M. Plauto prodotto dai Comuni di Sarsina e Cesenatico;
“Medea” con Milva Marigliano , prodotto dalla Provincia di Piacenza e QP Produzioni in collaborazione con la Regione Emilia Romagna ed il Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
“Didone” di Michele di Martino, con Simona Cavallari per il Progetto Drama;
“Satyricon” di Petronio, recital con Alessandro Haber per il Progetto Drama;
“Miles Gloriosus” di T. M. Plauto, per il Progetto Drama;
“Girotondo” di A.Schnitzler, debutto in prima nazionale al Teatro “G. Galilei” di Romanengo (Cr);
“Oedipus” di L. A. Seneca, con Tamara Donà e Paolo Pierobon per il progetto “Teatro e Archeologia”;
“Casina” di T. M. Plauto che ha inaugurato il “Plautus Festival” 2002 di Sarsina;
“La Veneziana” di anonimo veneto del ‘500, con Maria Rosaria Omaggio, Tamara Donà e Denny Mendez;
“Anfitrione” di T. M. Plauto, con Andrea Pellizzari per il “Plautus Festival” di Sarsina;
“Fedra” di L. A. Seneca, con Maria Rosaria Omaggio e Milo Vallone per il progetto “Teatro e Archeologia”.
“Il trombettiere” di e con David Riondino
“Medea” di Franz Grillparzer con Daniela Poggi
“Rudens” di Tito Maccio Plauto con Barbara Chiappini
“Le Coefore” di Eschilo con Laura Lattuada
“Aulularia” di T. M. Plauto con Andrea Roncato
“Amores, Amandi” da Ovidio con Vanessa Gravina
“Perché il fuoco non muore – la vita agra di Tina Modotti” di Francesco Niccolini, interpretato da Daniela Poggi; spettacolo commissionato dalla CGIL di Roma in occasione del centenario della fondazione.
“Un curioso accidente” di C. Goldoni con Mario Scaccia e Debora Caprioglio, Circuito E.T.I.
“Curculio” di T. M. Plauto con Gigi & Andrea
“Il campo della Gloria” di Francesco Niccolini, con Roberto Citran, prodotto per la giornata della Memoria 2007 in collaborazione con la Fondazione del campo di concentramento di Fossoli
“Ifigenia in Alude” di Euripide con Edoardo Siravo e Fiorenza Marcheggiani.
“La notte in cui Glenn Miller e George Gershwin andarono a cena” commedia musicale

con Pino d'Angiò, Nino Castelnuovo ed Irene Fargo.
"Mostellaria" di Tito Maccio Plauto con Massimo Venturiello.
"Tesmoforiazuse" di Aristofane con Paola Quattrini.
"Suore scatenate" commedia musicale con Gegia, David Halevim, Maria Monsè e Simona Salvemini
"Volevoesserepasolini.com" conferenza spettacolo di e con Oliviero Bhea
"La dismissione" di Francesco Niccolini con Anna Meacci
"Il cantico dei cantici" di Michele Di Martino – recital con Edoardo Siravo e Vanessa Gravina
"Miles Gloriosus" di Tito Maccio Paluto con Edoardo Siravo
"La dodicesima notte" di W. Shakespeare - traduzione di Masolino D'Amico - musiche di Nino Rota - con Mario Scaccia, Debora Caprioglio e Marco Messeri
"Italiopoli" di e con Oliviero Bhea
"Don Giovanni" di Moliere da un'idea di Tinto Brass con Corrado Tedeschi
"Asinaria" di T.M. Plauto con Debora Caprioglio
"La dodicesima notte" di W. Shakespeare con Mariano Rigillo e Maria Teresa Rossini
"Il Drago" di E. Schwarz con Andrea Murchio
"Anfitrione" da Plauto, Moliere e Kleist con Stefano Masciarelli
"Sogno di una notte di mezza estate" Di W. Shakespeare - Compagnia L. Carini di Cremona
"Con il sangue agli occhi – Un boss della banda della Magliana si racconta" con Sandro Ruotolo ed Antonio Mancini
"Il pellicano" di A. Strindberg per il Teatro dei Filodrammatici
"Temporale" di A. Strindberg per il Teatro dei Filodrammatici
"Il mio nome è nessuno" con Valerio Massimo Manfredi
"Anfitrione" da Plauto a Molière

Scritto, diretto ed interpretato:

"Papalagi", tratto dall'omonimo libro pubblicato da Stampa Alternativa.
"Onde Riflesse", tratto dal libro "Un altro mare" di Claudio Magris (Patrocinio Ministero dello Spettacolo e dell'Istruzione) ; nel 1997 nuova messa in scena dello stesso, rivisto sia nel testo che nella regia. Lo spettacolo è stato inserito nella Rassegna "Scena Prima" organizzata dal CRT di Milano, dalla Scuola Civica "Paolo Grassi", dai Teatri Verdi e Teatridhitalia. Nella Stagione Teatrale 1998/99 lo spettacolo è stato prodotto e distribuito da Arca Azzurra Teatro (Firenze – direzione Artistica Ugo Chiti);
"Il Morso del drago", tratto dagli scritti di Antonin Artaud;
"I Re" di Cortazar, andato in scena, in prima nazionale assoluta, come progetto per il Teatro di Romanengo. Tra gli altri, progetti di Moni Ovaia, di Michele Abbondanza e di Piccolo Parallelo;
"Tango" tratto da "L'ultimo scalo del Tramp Steamer" di A. Mutis, eseguito con musica dal vivo dal Settetto "Livin' Tango" di La Spezia (tra gli esecutori Gilberto Pereira);
"Et inquietum est cor nostrum – (Il Pellegrino – In viaggio verso Roma) e "Et inquietum est cor nostrum" – (Storie di un Cavaliere)", nell'ambito di un progetto culturale europeo in collaborazione con il Comune di Fidenza per la commemorazione della Via Francigena;

“Artaud”, al pianoforte Federico Mantovani (vincitore del premio “Ennio Morricone” 1997);

“Il combattimento di Tancredi e Clorinda” da T. Tasso (per le discoteche) e “Artaud: la follia” (per i corsi di aggiornamento degli insegnanti delle scuole medie).

Attore teatrale:

“Marten” di Piccolo Parallelo;

“La Gerusalemme Liberata” e “Baal/Brecht” con la Compagnia Infidi Lumi;

“Il mio nome è nessuno” di e con Valerio Massimo Manfredi

Attore cinematografico:

“Estate Romana” di Matteo Garrone, presente all’edizione 2000 del Festival del Cinema di Venezia.

“L’imbalsamatore” di Matteo Garrone, prodotto dalla Fandango Film, Festival di Cannes 2002.

“La febbre” di Alessandro D’Alatri con Fabio Volo

”Reality” di Matteo Garrone Premio della Critica Festival di Cannes 2012

Attore televisivo:

“Vivere” fiction trasmessa sulle reti Mediaset

Regia Cinema

“Perchè il fuoco non muore” lungometraggio sulla vita di Tina Modotti

Responsabile Casting produzioni television e cinema

“L’imbalsamatore” regia di Matteo Garrone

“La signora delle camelie” produzione Mediaset

“La febbre” regia di Alessandro D’Alatri

Musica:

Regia dell’opera lirica di G. Verdi “La Traviata” prodotta dal Teatro “G. Magnani” di

Fidenza (Parma) in occasione del Festival “Le province verdiane”;

Regia dell’opera buffa “La serva padrona” di G.B. Pergolesi , per il Festival Internazionale Adriatico di Musica da Camera (Termoli);

Regia dell’opera “Recital I for Cathy” di L. Berio per il Conservatorio di Piacenza;
Voce recitante nello spettacolo “1898-1998, Brecht, Eisler, Ivens – Parola, Suono, Immagine nell’estetica del progresso sociale”, in scena al Teatro “A. Ponchielli” di Cremona nelle stagione concertistica 1997/98 – gli esecutori: C.N. Bandiera, L. Missaglia, P. Beltramini, C. Feige, S. Righini, A. De Curtis;

Voce recitante nello spettacolo musicale “Naufragi” di N. Toscano andato in scena al Teatro comunale di Massa, fra i musicisti Paolo Fresu;

Regia del “Satyricon” di Bruno Maderna da Petronio (opera lirica contemporanea).

Regia dell’opera lirica di G. Verdi “La Traviata” produzione Teatro Asioli di Correggio

Regia e attore de “Il barone bagge” di A.L. Holenia, al pianoforte Eleonora Carapella

Produzioni teatrali

“Memoriae temporum” di Michele Di Martino da Ovidio con Ugo Pagliai e Paola Gassman.

“Carmina” da Catullo di e con Mario Scaccia.

Altro:

Per l’Associazione culturale Palazzo Cattaneo, ha ideato e diretto tre incontri dedicati al teatro: Gene Gnocchi, Pamela Villoresi e Maurizio Panici, Piccola Orchestra Avion Travel;

Collaborazione con il Comune di Cremona per il “Progetto Cesare Pavese” e per il “Progetto Leonardo Sciascia” rivolti agli studenti delle scuole medie superiori;

Per il Comune di Casalbuttano, ha curato le manifestazioni del bicentenario della nascita di Vincenzo Bellini;

Giurato nella commissione “Premio Aligi” di Pescara per giovani attori, premio indetto dall’associazione “La Trama” di Pescara, Direttore artistico: Prof. G. Antonucci;

Spettacoli di danza contemporanea con il Gruppo Slaptick.

Organizzazione di due edizioni della “Festa del torrone” di Cremona.

“Respirando” performance su un opera di arte contemporanea di Grazia Gabbini

“2013 Cremona città europea dello Sport” regia della serata inaugurale presso Teatro Ponchielli di Cremona

Membro del “Comitato Ugo Tognazzi” istituito presso il Comune di Cremona in collaborazione con la Facoltà di Musicologia di Cremona

Regia della serata “10” presso l’Auditorium G. Arvedi del Museo del Violino di Cremona; presentatrice Roberta Lanfranchi, ospiti: Stadio, Nomadi, Giacobazzi, Juliette.

Autorizzazione all’utilizzo dei miei dati personali nel rispetto del D. Lgs. 196/2003 e successive modifiche